

TEST TEMA 3 SEGUNDA PARTE

1. ¿Qué pintor, alumno de Herrera el Viejo, tras viaje por Italia difundió la pintura del Baroco triunfal en Madrid y Sevillano?
 - a. Velázquez
 - b. Ribera
 - c. Zurbarán
 - d. Herrera el Mozo
2. ¿Cuál es su obra más importante en el Museo?
 - a. El triunfo de San Agustín
 - b. El triunfo de Santa Mónica
 - c. El triunfo de San Hermenegildo
 - d. El triunfo de la Religión
3. ¿Cómo llegó el Sueño de José?
 - a. Donación Alzaga
 - b. Donación Villaescusa
 - c. Compra del Estado
 - d. Donación Arango
4. ¿Quién es el gran pintor de la escuela sevillana del XVII?
 - a. Antonio del Castillo
 - b. Alejo Fernández
 - c. Luis de Vargas
 - d. Murillo
5. ¿Cuál es uno de sus primeros lienzos más destacados?
 - a. Crucifixión de San Pedro
 - b. Conversión de San Pablo
 - c. Sagrada Familia del Pajarito
 - d. Inmaculada el Escorial
6. ¿Cómo llegaron la mayoría de las obras de Murillo al Museo?
 - a. Trinidad
 - b. Colección Real
 - c. Donación
 - d. Legado
7. ¿Cuál es el tema más utilizado por este pintor?
 - a. Retrato
 - b. Bodegón

TEST TEMA 3 SEGUNDA PARTE

- c. Pintura de Historia
 - d. Escenas Marianas
8. ¿Cuál de esta no es un Inmaculada de Murillo?
- a. Soutl
 - b. Escorial
 - c. Pardo
 - d. Aranjuez
9. ¿Cómo llego la llamada de Soutl?
- a. Compra
 - b. Legado
 - c. Permuta
 - d. Herencia
10. ¿Cuáles son sus dos lienzos de historia para la Iglesia de Santa María la Blanca más destacados?
- a. Niños del Concha
 - b. Retrato de enano
 - c. Flagelación
 - d. Escenas la historia de la fundación de la Iglesia
11. ¿Cómo llego el retrato de Omazur al Museo?
- a. Colección Real
 - b. Compra
 - c. Trinidad
 - d. Legado
12. ¿Qué otro gran pintor trabajó en Sevilla a mediados de siglo?
- a. Luis de Morales
 - b. Alessandro Turchi
 - c. Wouwermann
 - d. Valde Leal
13. ¿Quién fue el primer pintor de corte de Carlos II?
- a. Claudio Coello
 - b. Carreño de Miranda
 - c. Mateo Cerezo
 - d. Francisco Rizi
14. ¿Cuál es su obra más importante?

TEST TEMA 3 SEGUNDA PARTE

- a. Bodegón Cacharos
 - b. Agnus dei
 - c. Santa Isabel de Portugal
 - d. Auto de Fe en la Plaza Mayor
15. ¿Cuál fue el siguiente?
- a. Velázquez
 - b. Luca Giordano
 - c. Van Kessel
 - d. Claudio Coello
16. ¿Y su obra maestra?
- a. Triunfo de San Hermenegildo
 - b. Triunfo de la Iglesia
 - c. Triunfo de la Fe
 - d. Triunfo de San Agustín
17. ¿Cómo llegó?
- a. Legado
 - b. Colección Real
 - c. Adquisición
 - d. Trinidad
18. ¿Y el tercero?
- a. Juan Carreño de Miranda
 - b. Amigoni
 - c. Tiepolo
 - d. Solimena
19. ¿Por qué fue destacado Carreño de Miranda?
- a. Pintura de género
 - b. bodegón
 - c. Naturalezas muertas
 - d. Retratos
20. ¿Cuáles son los tres grandes pintores del tercer tercio del siglo?
- a. Antolínez
 - b. Cabezalero
 - c. Bermejo
 - d. Cerezo