

### TEST TEMA 3 SEGUNDA PARTE

1. ¿Qué pintor, alumno de Herrera el Viejo, tras viaje por Italia difundió la pintura del Baroco triunfal en Madrid y Sevillano?
  - a. Velázquez
  - b. Ribera
  - c. Zurbarán
  - d. Herrera el Mozo
2. ¿Cuál es su obra más importante en el Museo?
  - a. El triunfo de San Agustín
  - b. El triunfo de Santa Mónica
  - c. El triunfo de San Hermenegildo
  - d. El triunfo de la Religión
3. ¿Cómo llegó el Sueño de José?
  - a. Donación Alzaga
  - b. Donación Villaescusa
  - c. Compra del Estado
  - d. Donación Arango
4. ¿Quién es el gran pintor de la escuela sevillana del XVII?
  - a. Antonio del Castillo
  - b. Alejo Fernández
  - c. Luis de Vargas
  - d. Murillo
5. ¿Cuál es uno de sus primeros lienzos más destacados?
  - a. Crucifixión de San Pedro
  - b. Conversión de San Pablo
  - c. Sagrada Familia del Pajarito
  - d. Inmaculada el Escorial
6. ¿Cómo llegaron la mayoría de las obras de Murillo al Museo?
  - a. Trinidad
  - b. Colección Real
  - c. Donación
  - d. Legado
7. ¿Cuál es el tema más utilizado por este pintor?
  - a. Retrato
  - b. Bodegón

### TEST TEMA 3 SEGUNDA PARTE

- c. Pintura de Historia
  - d. Escenas Marianas
8. ¿Cuál de esta no es un Inmaculada de Murillo?
- a. Soutl
  - b. Escorial
  - c. Pardo
  - d. Aranjuez
9. ¿Cómo llego la llamada de Soutl?
- a. Compra
  - b. Legado
  - c. Permuta
  - d. Herencia
10. ¿Cuáles son sus dos lienzos de historia para la Iglesia de Santa María la Blanca más destacados?
- a. Niños del Concha
  - b. Retrato de enano
  - c. Flagelación
  - d. Escenas la historia de la fundación de la Iglesia
11. ¿Cómo llego el retrato de Omazur al Museo?
- a. Colección Real
  - b. Compra
  - c. Trinidad
  - d. Legado
12. ¿Qué otro gran pintor trabajó en Sevilla a mediados de siglo?
- a. Luis de Morales
  - b. Alessandro Turchi
  - c. Wouwermann
  - d. Valde Leal
13. ¿Quién fue el primer pintor de corte de Carlos II?
- a. Claudio Coello
  - b. Carreño de Miranda
  - c. Mateo Cerezo
  - d. Francisco Rizzi
14. ¿Cuál es su obra más importante?

TEST TEMA 3 SEGUNDA PARTE

- a. Bodegón Cacharos
  - b. Agnus dei
  - c. Santa Isabel de Portugal
  - d. Auto de Fe en la Plaza Mayor
15. ¿Cuál fue el siguiente?
- a. Velázquez
  - b. Luca Giordano
  - c. Van Kessel
  - d. Claudio Coello
16. ¿Y su obra maestra?
- a. Triunfo de San Hermenegildo
  - b. Triunfo de la Iglesia
  - c. Triunfo de la Fe
  - d. Triunfo de San Agustín
17. ¿Cómo llegó?
- a. Legado
  - b. Colección Real
  - c. Adquisición
  - d. Trinidad
18. ¿Y el tercero?
- a. Juan Carreño de Miranda
  - b. Amigoni
  - c. Tiepolo
  - d. Solimena
19. ¿Por qué fue destacado Carreño de Miranda?
- a. Pintura de género
  - b. bodegón
  - c. Naturalezas muertas
  - d. Retratos
20. ¿Cuáles son los tres grandes pintores del tercer tercio del siglo?
- a. Antolínez
  - b. Cabezalero
  - c. Bermejo
  - d. Cerezo