

## TEST TEMA 2 DE COLECCIONES. Test tema 2 (25-X-2022)

¿Cuáles son los dos ejemplos de pintura románica que conserva el Museo?

- Vera Cruz de Maderuelo
- San Baudelio de Berlanga
- San Isidoro
- Sant Clemente de Taüll

¿Cuándo se datan ambos ejemplos?

- X
- XI
- XII
- XIII

¿Cómo llegaron las pinturas de la Vera Cruz al Prado?

- Donación
- Adquisición
- Rescatadas
- Legado

¿Y las de San Baudelio de Berlanga?

- Permuta
- Donación
- Adquisición
- Legado

¿Con qué museo?

- Louvre
- Hermitage
- Uffizi
- Met

¿Quién es el mejor representante de la pintura gótica de esencia italiana operante en la Corona de Aragón, del cual el Museo conserva una obra?

- Joan Martorell
- Lluís Dalmau
- Jaume Huguet
- Jaume Serra

¿Qué obra ejecutaron Juan de Sevilla y su discípulo Juan de Soreda, activos en el ámbito Toledo en la primera mitad del siglo XV?

- Retablo con las escenas de san Juan Bautista y la Magdalena
- Retablo de Sancho de Roja
- Retablo de san Juan Bautista y santa Catalina

- Retablo de la Virgen y san Francisco

¿De las obras de antes cuales son los mejores ejemplos de retablo tardogótico/proto renacentista que conserva el Museo?

- C
- B
- D
- A

¿A través de qué vía llegó la tabla de “La Virgen de los Reyes Católicos” al Museo?

- Adquisición
- Donación
- Legado
- Trinidad

¿Cómo se llama aquella pintura ejecutada en la Corona de Castilla -aunque no exclusivamente- durante el siglo XV y parte del XVI que adapta modelos e ideas provenientes del norte de Europa?

- Pintura neerlandesa
- Pintura gotizante
- Pintura hispanoflamenca
- Pintura de la escuela de Utrecht

¿Quién encargó el “Retablo de los Gozos de Santa María”

- El Marqués de Santilla
- El Marqués del Carpio
- El Marqués de Eliche
- El Duque de Osuna

¿Quién es su autor?

- Nicolás Francés
- Jean Fouquet
- Hugo van der Goes
- Jorge Inglés

¿Por qué es importante?

- La obra más grande del Museo
- Su préstamo ha sido recientemente renovado
- Es objeto de una exposición en curso
- Es considera como la primera obra hispanoflamenca cuyo autor y fecha de ejecución son conocidas por lo que se la considera el mejor ejemplo de este tipo de pintura

¿Cuáles son las dos obras más importantes de Fernando Gallego conservadas en el Museo?

- Piedad y Crucifixión
- Bautismo de Cristo y Adoración de los Magos
- Piedad y Adoración de los Pastores
- Piedad y Cristo entronizado

¿Cómo llegó esta última obra al Museo?

- Donación Pablo Bosch
- Donación Cambo
- Donación Oscar Alzaga
- Colección Real

¿Obra maestra de Bermejo, pintura hispanoflamenco operante en la Corona de Aragón?

- Virgen de la Leche
- Santo Domingo de Silos entronizado como obispo
- Retablo de San Lázaro
- Auto de Fe presidido por Santo Domingo de Guzmán

¿Cómo llegó al Museo?

- Donación
- Legado
- Permuta con el Museo Arqueológico de Madrid
- Colección Real

¿La crucifixión de Juan de Flandes, mejor representante de la pintura hispanoflamenco en la Corona de Castilla durante el siglo XVI, proveniente del Retablo de la Catedral de Palencia, cómo llegó al Museo?

- Colección Real
- Trinidad
- Donación Gersternmaier
- Dación en pago de puestos

¿Cuál es la obra más importante de Paolo de San Leocadio conservada en el Museo?

- La Virgen del caballero de Montesa
- La Alegoría de la Divina Providencia

- La Alegoría de Rómulo
- La Alegoría de la Clemencia

¿Cómo llego al Museo?

- Legado
- Donación
- Regalo Fundación Amigos del Museo del Prado

-Adquirida por Alfonso XIII por voluntad popular para el Museo

¿Cuál es la obra más importante de Pedro Berruguete, uno de los pintores españoles más destacados que en 1474 se registra en Urbino, en la corte de Federico II de Montefeltro?

- Cristo entronizado
- Bautismo de Cristo
- Retrato de Jerónima de la Fuente
- Auto de Fe presidido por Santo Domingo de Guzmán

¿Cómo llegó al Prado?

- Trinidad
- Colección Real
- Permuta
- Dación

¿Y de su hijo, Alonso Berruguete, pintor y escultor que frecuentó a Miguel Ángel y Leonardo en Florencia, qué única obra atesora el Museo?

- Alegoría de la Fortaleza
- Alegoría de la Templanza
- Alegoría de la Prudencia
- Alegoría de la Fe

¿Cómo llegó al Museo?

- Adquirido con los fondos Villaescusa
- Adquirido con los fondos de Carmen Sánchez
- Donación
- Colección Real

¿Qué dos pintores manchegos introdujeron los modelos leonardesco en España?

- Yáñez de la Almedina
- Jean Clouet

- Giampietrino
- Fernando Llanos

¿Qué pintor y arquitecto español tras estar en Roma marchó a Nápoles?

- Polidoro da Caravaggio
- Pedro Berruguete
- Cesare da Sesto
- Pedro Machuca

¿Cuáles son sus dos obras en la Colección?

- La Virgen y las animas del Purgatorio
- El descendimiento de la cruz
- La Anunciación
- Retablo de María de Aragón

¿Qué pintor de origen belga trabajó en la ciudad de Sevilla en la segunda mitad del siglo XVI?

- Alejo Fernández
- Michel Perrier
- Francisco Pacheco
- Pedro de Campaña

¿Cómo llegó su autorretrato al Museo del Prado?

- Donación
- Legado
- Dación
- Adquisición Legado Carmen Sánchez

¿Qué pintor, nunca establecido en Italia, trabajó en Valencia durante el siglo XVI?

- Pedro Berruguete
- Gil de Siloé
- Bartolomé Ordoñez
- Juan de Juanes

¿Cómo llegó su Última Cena?

- Adquisición
- Donación

-Colección Real

-Trinidad

¿Qué obra de este pintor fu adquirida recientemente por el Museo?

-Adoración de los magos

-Adoración de los pastores

-Alegoría de la Templanza

-Santa Ana con la Virgen y el Niño

¿Cómo llegó el Oratorio de san Jerónimo penitente, obra de Juan de Juanes y Damián Forment al Museo?

-Trinidad

-Colección Real

-Dación

-Donación Fundación Amigos del Museo del Prado

¿Qué pintor español, apodado “El Divino”, trabajó sobre todo en Extremadura durante el siglo XVI?

- Correa de Vivar

- Blas de Prado

- Luis de Morales

- Navarrete el Mudo

¿Cómo llegó su Virgen de la Leche al Museo?

-Donación Bosch

-Colección Real

-Trinidad

-Legado

¿Cuál es la obra más importante de Navarrete el Mudo, pintor que trabajó en el ámbito escorialense?

-La Encarnación

-La Misa de San Gregorio

-La Adoración de la Sagrada Forma de Gorkum

-El Bautismo de Cristo

¿Y de Blas de Prado?

-El Bautismo de Cristo

-Retrato de Isabel Clara Eugenia

-Retrato de Felipe II

-La Sagrada Familia con Alonso de Villegas

¿Qué artista de Cremona trabajó para Isabel de Valois en España?

-Lavinia Fontana

- Sofonisba Anguissola

- Properzia de' Rossi

-Margherita Caffi

¿Quién fue el retratista de origen portugués más destacado de la corte de Felipe II?

-Sánchez Coello

-Juan Pantoja de la Cruz

-Bartolomé Ordoñez

-Antonio Moro

¿Y de la corte de Felipe III?

-Tiziano

-Juan Pantoja de la Cruz

-Antonio Moro

-Velázquez

¿Quién fue el mayor representante del Renacimiento Español?<sup>1</sup>

-El Greco

-Luis Tristán

---

<sup>1</sup> Recordad: Nacido en Grecia, en Creta, isla satélite de la República de Venecia en 1548. Tras iniciar su carrera como pintor de iconos bizantinos se estableció en Italia: primero en Venecia donde trabajó con Tiziano y, posteriormente, en Roma. A finales de los años 70, atraído por las oportunidades de trabajo que ofrecía el Escorial, se estableció en España. En un primer momento en Toledo, ciudad para la cual pintó su primer gran retablo para la Iglesia de Santo Domingo el Antiguo y “El Expolio” de la Catedral (1577-1579). Tras esto, probó suerte en Madrid pintando para Felipe II “el Martirio de San Mauricio”, obra que rechazó Felipe II a pesar de que la adquiriera para las Colecciones Reales. Tras este “fracaso”, se asentó definitivamente en Toledo, donde en las últimas décadas del siglo pintó obras icónicas como el “Caballero con la mano en el pecho” (1580) y el “Entierro del Conde de Orgaz” (1586), entre otras muchas. En los primeros años del XVII pintó los 6 lienzos para el Convento de María de Aragón (Madrid). Su última gran obra fue “la Adoración de los Pastores” para la ya mencionada iglesia de Santo Domingo el Antiguo, lugar donde reposarían sus restos mortales.

-Sánchez Cotán

-Eugenio Cajés

¿Cómo llegó la Huida a Egipto al Museo?

-Adscripción

-Donación

-Compra

-Trinidad

¿Y la Anunciación?

-Legado

-Donación

-Colección Real

- Comprado por el Museo del Trinidad

¿Y la Fábula?

-Adquisición

-Colección Real

- Trinidad

-Fondos Villaescusa

¿Y el Caballero con la mano en el pecho?

-Colección Real

-Trinidad

-Legado

-Donación

¿Qué obra del Convento de María de Aragón fue vendido por el Convento de la Trinidad?

-Pentecostés

-Resurrección

-Crucifixión

-Adoración de los Pastores

¿Cómo llegó la Adoración de los Pastores al Museo?

-Donación

-Legado

-Adquisición

-Colección Real.

ACADEMIAS



PSICOTÉCNICOS Y OTRAS OPOSICIONES  
ONLINE